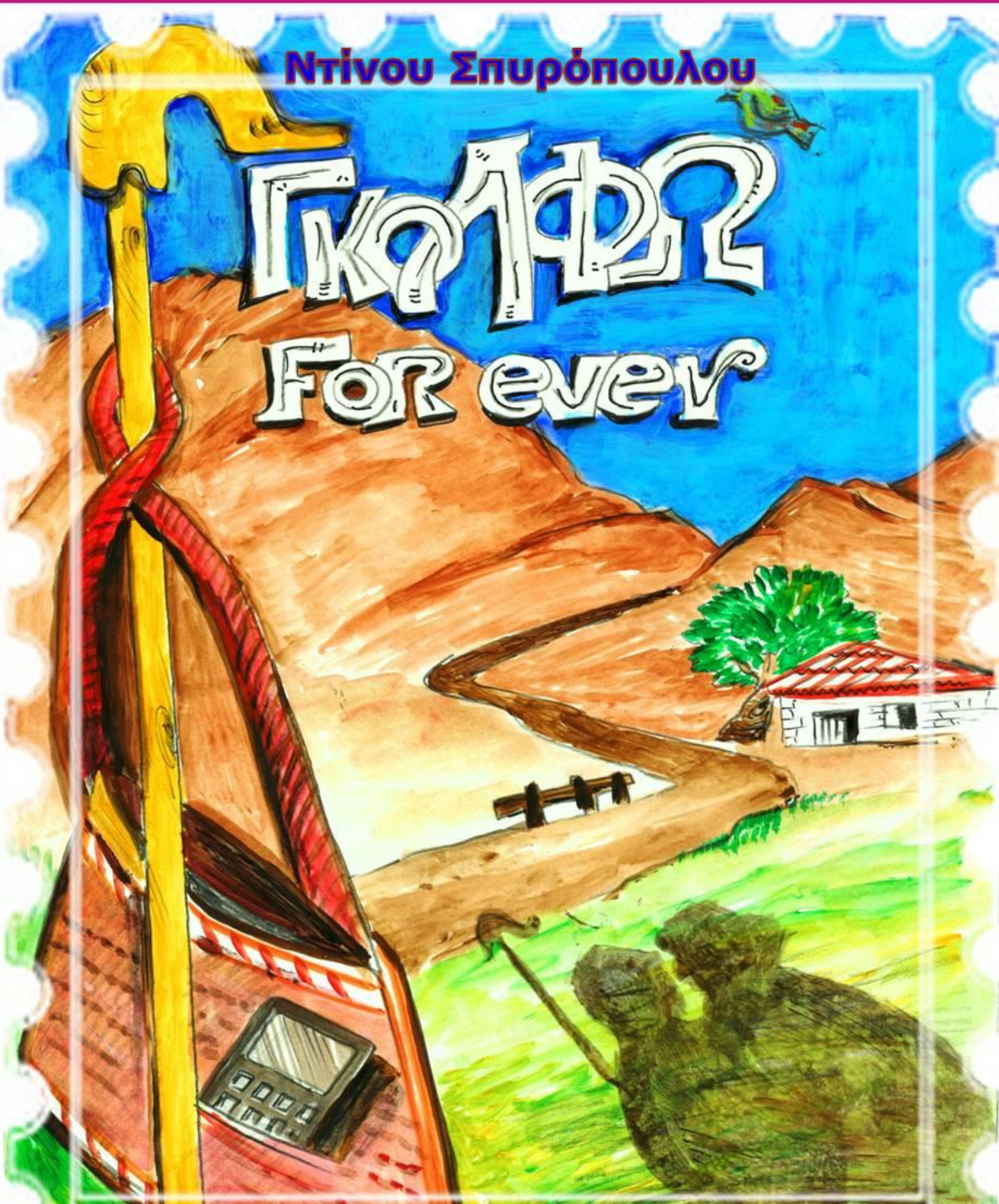


# 4<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ

Ντίνου Σπυρόπουλου

ΓΚΟΛΦΩ  
FOR ever



Γ Κ Ο Λ Φ Ω FOREVER

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ / 21:15 / Πραύλιο Σχολείου

## Γκόλφω Forever

Με αφορμή την υπόθεση της *Γκόλφως* του Περεσιάδη, ο Ντίνος Σπυρόπουλος έγραψε το 2008 την ειδυλλιακή παρωδία του βουνού και της στάνης *Γκόλφω forever*. Ο συγγραφέας με μια διάθεση ειρωνικής ανατροπής αναμετρείται μ' ένα έργο θρύλο, ένα έργο που μιμήθηκε τα ευρωπαϊκά μελοδράματα, για να καυτηριάσει την εποχή μας, να σατιρίσει τη συμπεριφορά της μίμησης ξένων προτύπων, που φαλκιδεύει τη γνησιότητα του πολιτισμού μας και συχνά μας αφήνει μετέωρους μέσα στον παγκοσμιοποιημένο κόσμο. Οι επίκαιρες πινελιές φέρνουν το έργο πολύ κοντά στο σήμερα και η εισβολή «απρόσκλητων» προσώπων σπάνε τη δομή του, του προσδίδουν έντονο επεισοδιακό χαρακτήρα και τέλος κάνουν την παράσταση «τουρλού». Μέσα όμως από μία τελικά αισιόδοξη προοπτική, το σύμβολο της *Γκόλφως* θα μείνει μέχρι τέλους ζωντανό, ένα σύμβολο αγάπης, αντίστασης, ανιδιοτέλειας και αφοσίωσης. Το δηλώνει εξάλλου απερίφραστα και το όνομά της. *Γκόλφω* σημαίνει φυλαχτό (εγκόλπιο), αυτή που φυλάει την αγάπη.



Ο Ντίνος Σπυρόπουλος είναι ηθοποιός και θεατρικός συγγραφέας. Γεννήθηκε στο Καγκάδι, ένα μικρό χωριό στα σύνορα Ηλείας και Αχαΐας. Έργα του: *Γκόλφω*, *Είμαι χάλια*, *Η Γιαγιά*, *Αμοίρου Οδύσσεια*.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα για την αμέριστη υποστήριξη και συμπαράστασή τους:  
τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας  
και τον πάντα συνάδελφό μας Γιώργο Κουρεντή. Επίσης: τον Δημήτρη Βλάχο, τον Γιάννη Δημητρίου, τον Νεοκλή Αράπογλου, την Χαρούλα Ταμπάκη, τον Γιαννιό Μιχάλη, τη Λίνα Σακελλοροπούλου, την Ερμιόνη Χαχάλου, και τον Ανδρέα Βόγγλη

## ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

1. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΚΩ/ΝΑ ⇔ ΓΚΟΛΦΩ - Δεκαοχτάχρονη τσοπανοπούλα, χωρίς τα καλοκαίρια της
2. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ⇔ ΤΑΣΟΣ - Τσοπάνης όμορφος. Με την βουκολική έννοια
3. ΒΑΓΕΝΑΣ ΛΟΥΚΑΣ ⇔ ΒΛΑΣΗΣ - Τσοπάνης παντός καιρού και καταστάσεων
4. ΓΚΟΒΑΡΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ⇔ ΚΙΤΣΟΣ - Τσελιγκόπουλο
5. ΒΛΑΧΟΥ ΣΜΑΡΑΓΔΑ ⇔ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ - Τσελιγκοπούλα
6. ΚΩΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ⇔ ΖΗΣΗΣ Τσέλιγκας. Θεός της Σταυρούλας και του Κίτσου
7. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ⇔ ΑΣΤΕΡΩ - Γριά τσοπάνισσα μάνα της Γκόλφως
8. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΑΝΝΑ ⇔ ΛΟΡΔΑ ΝΤΕΗ - Αγγλίδα περιηγήτρια- επιχειρηματίας
9. ΓΕΡΟΝΙΚΟΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ⇔ ΤΣΙΓΓΑΝΑ - Δεν είναι τσιγγάνα-είναι Ρομά
10. ΜΑΡΚΟΥ ΜΑΡΙΑ ⇔ ΤΡΟΪΚΑΝΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ - για το καλό μας...  
& ⇔ ΜΑΡΙΓΟΥΛΑ η υπεράνω χρημάτων αδελφή του Τάσου
11. ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΕΥΔΟΚΙΑ ⇔ ΚΑΤΙΝΑ η κουτσομπόλα γειτόνισσα της Αστέρως
12. ΤΣΩΝΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ⇔ ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ - Ο Έρωτας της Κρυστάλλως  
& ⇔ ΧΑΡΟΣ - Η γνωστή φιγούρα που κανείς δεν θέλει να ξέρει
13. ΜΠΑΤΣΟΣ ΘΑΝΟΣ ⇔ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ - Από άλλο έργο ερχόμενος
14. ΔΗΜΟΛΙΟΥΛΙΑΣ ΝΙΚΟΣ ⇔ ΑΜΛΕΤ - Είδε φως και μπήκε....

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Υπεύθυνες καθηγήτριες για την Διασκευή, Σκηνοθεσία και Επιμέλεια μουσικής :

Σοφία Κορογιάννου, Ελένη Βαμβίνη, Σοφία Κατωπόδη

Κοστούμια : Ελπίδα Βαρθολομάτου

Σκηνικά-Αφίσσα : Χρήστος Τσάγκας

Χορογραφίες : Αποστολίδου Χρύσα

Μακιγιάζ : Μελινάκου Κατερίνα

Φωτογραφία: Χαχάλου Ερμιόνη

Βιντεοσκόπηση: Μπάκα Παναγιώτα

Κομμώσεις : Κοβάνη Γιούλη και εκπ/μενοι

Χρησιμοποιήθηκε υλικό από τις θεατρικές ομάδες: «ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ-ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ»,  
«Φ. Σ. ΓΡΑΙΚΟΧΩΡΙΟΥ», «ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΟΚ»

## Ο βίος της Γκόλφως

Η *Γκόλφω* του Σπύρου Περεισιάδη, «δράμα ειδυλλιακόν εις πέντε πράξεις», εκτυλίσσεται σε έναν βουκολικό κόσμο όπου δύο νέοι, η Γκόλφω και ο Τάσος, δίνουν όρκο αιώνιας αγάπης «παρά τα Αροάνεια όρη των Καλαβρύτων», κοντά στο Χελμό. Ο Κίτσος, ανιψιός του αρχιτσέλιγκα, ζητά από την Γκόλφω να τον παντρευτεί μα αυτή αρνείται. Τότε, ο Κίτσος στέλνει τον θείο του προξενευτή στον Τάσο και του προτείνει να παντρευτεί την κόρη του Σταυρούλα, που έχει μεγάλη προίκα. Ο Τάσος πατά τον όρκο του και δέχεται να παντρευτεί την Σταυρούλα. Όταν το μετανιώνει, είναι πλέον αργά. Η Γκόλφω, που έχει φαρμακωθεί, ξεψυχά στην αγκαλιά του και ο Τάσος αυτοκτονεί.

Η *Γκόλφω* γράφτηκε το 1893 από τον Σπυρίδωνα Περεισιάδη και λίγες μέρες αργότερα ανέβηκε από ερασιτεχνικό θίασο στην Ακράτα. Σύντομα όμως θα ταξιδέψει στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, τις ελληνικές παροικίες του εξωτερικού και θα γίνει το αγαπημένο έργο των περιοδευόντων θιάσων, των μουλουκιών. Η 'βουβή' Γκόλφω θα γίνει και η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους το 1915, θα μετατραπεί σε ζακυνθινή ομιλία, θα ανέβει ως οπερέτα. Το έργο θα συνδεθεί και με το είδος της διαμαρτυρίας, στη περίοδο του Μεταξά, της κατοχής και της χούντας

Η *Γκόλφω* με την αισθητική της φουστανέλας και τη γραφικότητα του χωριού θα γνωρίσει μεγάλη επιτυχία σε μια εποχή που η αναζήτηση της εθνικής ταυτότητας θα στραφεί προς το λαϊκό πολιτισμό και θα ταυτιστεί με τη λαϊκή παράδοση. Ένα έργο που υμνεί τον ανυπόκριτο άδολο κόσμο της υπαίθρου και εξιδανικεύει την αγροτική ζωή.



Ο Σπυρίδων Περεισιάδης γεννήθηκε στο χωριό Μεσορρούγι της επαρχίας Καλαβρύτων το 1854. Εργάστηκε ως δημοτικός γραμματέας και ως δάσκαλος. Στην παιδική του ηλικία θα χάσει πάνω στο παιχνίδι από ατύχημα την όραση από το ένα του μάτι και αρκετά χρόνια αργότερα σε μια ερασιτεχνική παράσταση στην Ακράτα από εκφυροσκόρηση όπλου, θα χάσει την όραση και από το άλλο του μάτι. Έτσι όταν θα γράψει την *Γκόλφω* θα είναι σχεδόν τυφλός. Πεθαίνει το 1918 στην Αθήνα, αφήνοντας πίσω του ένα πλούσιο συγγραφικό έργο.



**ΠΑΝΘΕΟΝ,**  
ΣΗΜΕΡΟΝ  
Διὰ πρώτην φοράν τὸ πρῶτον ἑλληνικὸν ἔργον εἰς τὸν κινηματογράφον  
**Η ΓΚΟΛΦΩ**  
τὸ δραματικὸν εἰδύλλιον τοῦ Περεισιάδου.  
—Τὰ γυμνάσια τοῦ ἱππικοῦ.  
—Τὰ πνευγνίδια τῶν προεγνήσιων.  
—Ἐπίσκεψις τῆς «Λήμνου».  
Ο ΘΡΙΑΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
**ΓΚΟΛΦΩ ΓΚΟΛΦΩ**

